



El XXX festival PUERTA AL MEDITERRÁNEO

**llega con el teatro de autor más joven,
dos clásicos, música y circo**

- Se celebrará del 5 al 19 de agosto en Mora de Rubielos y Rubielos de Mora (Teruel) con **11 espectáculos** (seis de teatro, dos de música, dos de circo y uno de animación)
- El gran violinista **Ara Malikian** regresa al festival para celebrar este 30 aniversario, tras el éxito obtenido hace un par de años
- El festival recupera en esta edición los **espectáculos de calle**, con tres actuaciones

Teruel, 30 de junio de 2017

El Festival Puerta al Mediterráneo, que se celebrará del 5 al 19 de agosto en los municipios turolenses de Mora de Rubielos y Rubielos de Mora, alcanza este año su XXX edición, tres décadas de artes escénicas para las noches de verano con el objetivo de aunar cultura y turismo en la hermosa comarca de Gúdar-Javalambre, para el disfrute de todos sus vecinos, amigos y visitantes.

El festival de artes escénicas más veterano de Aragón ha programado 11 espectáculos, en los que el teatro se erige en protagonista absoluto, con seis espectáculos, desde el teatro de autor más joven y actual (incluido un estreno) a los clásicos. También hay lugar para la música, con el gran violinista Ara Malikian, que regresa a este festival, tras el éxito obtenido hace dos años, para celebrar este 30 aniversario. Además, en esta edición se recuperan los espectáculos de calle gratuitos.

El Festival se inaugurará el sábado 5 de agosto en el anfiteatro de Rubielos de Mora (23 horas) con la producción **“La vida es sueño” a cargo de la compañía aragonesa Teatro del Temple**, una obra inmortal de Calderón de la Barca que disecciona, con una estructura compleja, muy bien elaborada y de profunda carga simbólica, la capacidad del ser humano para ejercer su libertad frente al destino.

El martes 8 de agosto, en el castillo de Mora de Rubielos (23 horas), **regresa al festival el gran Ara Malikian, con su “Increíble gira de violín”**. Este músico de origen armenio y ciudadano del mundo volverá a sorprender y entusiasmar al público con su gran vitalidad y virtuosismo, así como con su carisma en la que afirma ser la gira más personal de su carrera.

El viernes 11 de agosto, en el anfiteatro de Rubielos de Mora (23 horas), una gran actriz: **Silvia Marsó ha elegido este festival para estrenar el espectáculo “24 horas en la vida de una mujer”**, basado en la novela de Stefan Zweig, en el 75 aniversario de la muerte del escritor austriaco, una obra que produce y protagonizada y que ha adaptado a los escenarios en el formato de musical de cámara.

“Bajo terapia” es la propuesta de Producciones Teatrales Contemporáneas para la noche del sábado 12 de agosto en el castillo de Mora de Rubielos (23 horas), una comedia coral de Matías del Federico bajo la dirección de Daniel Veronese, interpretada por un puñado de jóvenes y conocidísimos actores

(Gorka Otxoa, Manuela Velasco, Carmen Barrantes, Fele Martínez, Juan Carlos Vellido y Carmen Ruiz) que, con humor, habla de cosas muy serias, como son las siempre complejas relaciones de pareja.

“Clímax”, el espectáculo revelación de las últimas temporadas, llegará al anfiteatro de Rubielos de Mora el domingo 13 de agosto (23 horas). Esta obra de Alejandro Melero fusiona distintas historias en una misma obra como si de un puzzle se tratase. Un montaje tremendamente original que ha sido una auténtica revelación dentro del circuito teatral madrileño, colgando el cartel de entradas agotadas durante cuatro temporadas. En septiembre iniciará la quinta (protagonizada por Víctor Palmero, José Sospedra, Alicia Fernández y Berta Hernández), pero antes hará un alto en este festival.

El lunes 14 de agosto, en el castillo de Mora de Rubielos (23 horas) se podrá ver otro clásico: **“La comedia de los enredos”**, la obra más corta de Shakespeare, bajo la dirección del aragonés Alberto Castrillo-Ferrer, que ofrece un abanico de relaciones humanas: padres/hijos, maridos/ mujeres, amos/criados, nativos/extranjeros; una fábula que, entre risas, deja un poso de reflexión sobre temas como el destino, la superficialidad, la fragilidad de la vida o el azar del universo. La forma escogida para su representación es la Commedia dell'Arte, género popular, dinámico y acorde con la adaptación de este texto.

El universo del circo estará presente en el festival el **viernes 18 de agosto en el castillo de Mora de Rubielos (23 horas) con Circo Gran Fele** y su espectáculo “El tren”. Una compañía de circo contemporáneo, mediterráneo y vitalista; un circo sin animales, que fusiona el teatro, la danza contemporánea, las distintas disciplinas circenses junto a la mejor música interpretada en directo por la Banda del Fele.

Clausurará el festival el **sábado 19 de agosto en el anfiteatro de Rubielos de Mora (23 horas), la obra “Pánico”**, teatro actual y contemporáneo con una comedia dirigida por Quino Falero interpretada por Guillermo Ortega, Felipe Andrés y Mon Ceballos, quienes vivirán situaciones inverosímiles y cómicas con el fin de sacar adelante sus caóticas vidas.

Y como novedad, regresan a esta XXX edición los **espectáculos de calle gratuitos** con la participación de la **Promotora de Animación Infantil (PAI)**, el jueves 10 de agosto en la plaza de la Villa de Mora de Rubielos; **la voz y guitarra de Celino Gracia**, que presenta “Canciones que son canciones” el martes 15 de agosto en el Auditorio del Convento Carmelitas Descalzas de Rubielos de Mora; y **Chimichurri con “Circo Chicharrón”**, el viernes 18 de agosto en la plaza de la Villa de Mora de Rubielos. Todos a las 20 horas.

XXX edición. Este veterano festival, que aúna la riqueza patrimonial de Mora de Rubielos y Rubielos de Mora, con el turismo, el ocio y la cultura alcanza su XXX edición en un esfuerzo conjunto y hermanado de estas dos localidades por hacer que el mes de agosto sea especial para los habitantes y visitantes de esta bella comarca, puerta al Mediterráneo.

Este festival ha llegado a su XXX edición gracias a la implicación de los establecimientos hoteleros y hosteleros, de los trabajadores municipales de Rubielos de Mora y Mora de Rubielos, de agentes y gentes de la zona que se sienten orgullosos de este festival internacional, pionero en Aragón y reconocido por la prensa cultural nacional como uno de los mejores encuentros estivales de artes escénicas. Como en ediciones pasadas, continúa con su vocación por las artes escénicas. Este festival apuesta en el teatro por la creación actual, por las producciones aragonesas, y por los espectáculos para todos los públicos.

ENTRADAS. Ya están a la venta las entradas en: **www.aragontickets.com** e **Ibercaja.entradas**. Anticipada 14 €. Taquilla: 17 € (Ara Malikian: 32 € anticipada - 40 € taquilla - Circo Gran Fele: 10 € los niños hasta 12 años). Abonos: Mora: 55 €. Rubielos: 40 €. Todo el Festival: 90 €. También se pueden comprar las entradas anticipadas en las oficinas de Turismo de Mora de Rubielos y Rubielos de Mora, y en el castillo de Mora de Rubielos. Venta en taquilla, desde dos horas antes de los espectáculos.

ORGANIZACIÓN. Este Festival está organizado por los Ayuntamientos de Mora de Rubielos y Rubielos de Mora. Cuenta con la colaboración del Gobierno de Aragón, del Ministerio de Cultura (a través del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música), de la Diputación de Teruel y de la Comarca de Gúdar-Javalambre. La programación del Festival ha sido realizada por la empresa Hacedor de Proyectos, bajo la dirección de Toño Monzón.

PROGRAMACIÓN

•

Sábado 5 de agosto, 23 horas – Rubielos de Mora · Anfiteatro
TEATRO DEL TEMPLE (Aragón) – *La vida es sueño*

Martes 8 de agosto, 23 horas - Mora de Rubielos · Castillo
ARA MALIKIAN (Armenia) – *La increíble gira de violín*

Jueves 10 de agosto, 20 horas - Mora de Rubielos · Pl. de la Villa
PROMOTORA DE ACCIÓN INFANTIL (Aragón) – *Lavando voy*

Viernes 11 de agosto, 23 horas - Rubielos de Mora · Anfiteatro
LA MARSÓ PRODUCE (Madrid) – *24 horas en la vida de una mujer*

Sábado 12 de agosto, 23 horas - Mora de Rubielos · Castillo
PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS (Madrid) – *Bajo terapia*

Domingo 13 de agosto, 23 horas - Rubielos de Mora · Anfiteatro
LAINDALO CREACIONES (Madrid) – *Clímax*

Lunes 14 de agosto, 23 horas - Mora de Rubielos · Castillo
LA COMEDIA DE LOS ENREDOS (Aragón-Madrid) – *La comedia de los enredos*

Martes 15 de agosto, 20 horas - Rubielos de Mora · Auditorio Convento Carmelitas
CELINO GRACIA (Aragón) – *Canciones que son canciones*

Viernes 18 de agosto, 20 horas - Mora de Rubielos · Plaza de la Villa
CHIMICHURRI (Castilla y León) – *Circo Chicharrón*

Viernes 18 de agosto, 23 horas - Mora de Rubielos · Castillo
CIRCO GRAN FELE (Valencia) – *El tren*

Sábado 19 de agosto, 23 horas - Rubielos de Mora · Anfiteatro
DOS PALMAS PRODUCCIONES (Madrid) – *Pánico*

Gabinete de Prensa del Festival Puerta al Mediterráneo: Ana Rioja Jiménez
Móvil: 615 252804 - www.festivalpuertaalmediterraneo.com



TEATRO DEL TEMPLE (Aragón) – *La vida es sueño*

Sábado 5 de agosto, 23 horas – Rubielos de Mora · Anfiteatro

La vida es sueño disecciona, con una estructura compleja, muy bien elaborada y de profunda carga simbólica, la capacidad del ser humano para ejercer su libertad frente al destino. Obra filosófica bien sustentada en una trama escénica donde los juegos de poder se cruzan con el deseo carnal y donde la realidad está siempre contagiada por lo onírico.

Creando Basilio, rey de Polonia, que su hijo, Segismundo, está destinado a ser despótico y cruel, y que le arrebatará el trono, decide encerrarlo en una torre solitaria, donde es criado embrutecido y encadenado, por Clotaldo, noble y leal servidor de Basilio. Rosaura, hija de Clotaldo, llega a la corte disfrazada de hombre, acompañada de su criado Clarín. Basilio, temeroso de haberse equivocado, quiere poner a prueba a Segismundo, llevándole dormido a palacio donde despierta convertido en príncipe. Allí Segismundo se muestra a todos soberbio, bruto y cruel, por lo que Basilio decide restituirlo a la prisión. Cuando despierta de nuevo Segismundo está convencido de que todo cuanto vivió en la corte no es sino una ilusión, como lo es la vida entera. Finalmente, unos súbditos leales al príncipe heredero entran a liberarlo y aunque éste decide en un principio vengarse, luego es benevolente con el rey y el resto de los cortesanos, ayudando a Rosaura y Clotaldo en su afrenta de honor contra Astolfo, y tomando a Estrella como prometida. Segismundo es admirado por todos y aclamado como rey.

La vida es sueño es verso, es ritmo, es expresión existencial, denuncia frente al poder cruel, reflexión vital. Todo ello podemos encontrarlo aquí y ahora en lenguajes estéticos y musicales de cultura urbana. La Polonia que aparece en la obra es un mundo opresivo, cerrado, claustrofóbico al que vemos un paralelismo en determinados ámbitos contemporáneos urbanos. Los siete actores, que están permanentemente en escena, van a crear ese mundo casi penitenciario, donde la pertenencia o no al grupo marca la posibilidad misma de la existencia. Contamos para ello con un músico en escena que crea un sugerente ambiente sonoro lleno de ritmos y sonidos evocadores y con una estética en la escenografía, el vestuario y la luz que busca los claroscuros, las capuchas que cubren o descubren, los objetos multifuncionales que junto con los actores construyen cárceles o palacios, masas en movimiento o angustiosos espacios vacíos.

Dirección: Carlos Martín. Dramaturgia: Alfonso Plou. Producción: María López Insausti. Música: Gonzalo Alonso. Escenografía: Tomás Ruata. Iluminación: Tatoño Perales. Vestuario: Ana Sanagustín. Caracterización: Langas estilistas. Fotografía Marcos Cebrián. Diseño Gráfico: Línea Diseño. Equipo de producción: Pilar Mayor y Alba Moliner. Técnicos en Gira: Tatoño Perales y Antonio Fdez. Garza. **Reparto:** Segismundo: José Luis Esteban. Basilio: Yesus Bazaan. Clotaldo: Félix Martín. Rosaura: Minerva Arbués. Astolfo: Francisco Fraguas. Estrella: Encarni Corrales. Clarín: Alfonso Palomares.

Más información, fotografías e imágenes de vídeo: <https://teatrodeltemple.com/project/la-vida-sueno/>



ARA MALIKIAN (Armenia) – *La increíble gira de violín*

Martes 8 de agosto, 23 horas - Mora de Rubielos · Castillo

Tres cosas saben todos los que han asistido a un concierto de Ara Malikian. La primera es aquella por lo que se ha hecho internacionalmente conocido: su virtuosa técnica. Que es un intérprete dotado de un excepcional talento queda patente en tanto que puede tocar desde una sencilla canción de cuna a una desgarradora aria de Bach o un hit de Led Zeppelin. La segunda es que no se contenta en ser, estrictamente, un violinista, sino también un divulgador.

No es fácil presenciar conciertos tan multitudinarios como los que da este explorador de la música de los cinco continentes. Si conoce la música de todo el mundo y quiere expandirla por todo el mundo es... porque previamente ha trotado por todo el mundo. La tercera evidencia que obtiene un espectador de Ara Malikian es el increíble carisma que éste tiene. Presentar las piezas como él lo hace es algo tan fácil y tan difícil como un despliegue de llana simpatía. Es, en definitiva, una estrella absolutamente cercana.

Se inició en el violín a muy corta edad de la mano de su padre. Su talento fue reconocido tempranamente a pesar de las difíciles circunstancias que la guerra civil libanesa le obligaron a vivir. Dio su primer concierto importante con 12 años, y a los 14 el director de orquesta Hans Herbert-Jöris le escuchó y consiguió para él una beca del gobierno alemán para cursar estudios en la Hochschule für Musik und Theater Hannover. Con 15 años fue el alumno más joven admitido en este prestigioso centro superior de estudios musicales. Posteriormente amplió sus estudios en la Guildhall School of Music & Drama de Londres, además de recibir lecciones de algunos de los más prestigiosos profesores del mundo como Franco Gulli, Ruggiero Ricci, Ivry Gitlis, Herman Krebbers o miembros del Alban Berg Quartet. Como intérprete es poseedor de un amplio repertorio que incluye la práctica totalidad de las grandes obras escritas para violín. Más info, fotografías e imágenes de vídeo: <https://aramalikian.com>



LA MARSÓ PRODUCE (Madrid) – *24 horas en la vida de una mujer*

Viernes 11 de agosto, 23 h, Rubielos de Mora · Anfiteatro

Teatro musical. En el 75 aniversario de la muerte del célebre escritor Austriaco Stefan Zweig, Silvia Marsó produce e interpreta el espectáculo musical “24 horas en la vida de una mujer”, dirigido por Ignacio García, con música original de Sergei Dreznin, dramaturgia de Christine Khandjian y Stephan Ly-Cuong, junto a Marc Parejo y Víctor Massán. Músicos: Miguel Huertas, Gala Pérez Iñesta, Irene Celestino. Dirección musical: Josep Ferré.

Existen días en nuestra vida que, sin saberlo, nos colocan ante un dilema o una decisión que cambiará nuestra existencia para siempre. Días que no nos permiten volver atrás y recorrer el camino de la vida como si no hubieran existido, días que nos convierten en quienes somos. Una mujer acomodada, acostumbrada a una vida burguesa y estable, tendrá una experiencia única, absolutamente imprevista, que la llevará a enfrentarse a todos sus principios vitales y morales. Con esta sencilla y poderosa historia, Zweig, el gran escritor e intelectual vienés, propone una reflexión sobre los caminos no premeditados de la vida que nos lanzan a abismos insondables, modificándonos para siempre. Info., fotos y vídeo: <http://www.silviamarso.com/teatro/24-horas-en-la-vida-de-una-mujer/>



PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS (Madrid) - *Bajo Terapia*

Sábado 12 de agosto, 23 horas - Mora de Rubielos · Castillo

Tres parejas acuden a terapia con la intención de tratar sus conflictos pero se encontrarán con una sesión más intensa de la esperada. La psicóloga dejó sobres con consignas que las parejas tendrán que abordar y analizar entre todos. Cada sobre que se abre propone nuevos e ingeniosos interrogantes transformando la sesión en un divertido caos, en una maquinaria que dará rienda suelta a confesiones, reclamos, verdades y mentiras, difícil de detener. Los seis jugadores, se sentirán impulsados a desplegar movimientos, a actuar con su juego oculto, a romper orden, códigos y apareamientos que venían funcionando hasta hoy. Y así poder respirar. Bajo terapia es una obra llena de conflictos inesperados, con el humor como herramienta principal y en donde nada es lo que parece.

Autor: Matías del Federico. Versión: Adrian Rof.

Dirección: Daniel Veronese. Reparto: Gorka Otxoa, Manuela Velasco, Carmen Barrantes, Fele Martínez, Juan Carlos Vellido, Carmen Ruíz. Escenografía: María Oswald. Ayudante de dirección: Maite Pérez, Nacho Astorga.

Imágenes vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=hmOp5sVIPWo>



LAINDALO CREACIONES (Madrid) – *Clímax*

Domingo 13 de agosto, 23 horas - Rubielos de Mora · Anfiteatro

De entre la oscuridad surge una voz llena de pánico: un chico joven, perdido, sin saber dónde está. A su lado, otra voz desconocida se ofrece a ayudarlo para revelarle algo completamente inesperado que va a cambiar su existencia para siempre. Solo a través de las historias de los demás conseguirán superar sus problemas.

Un adolescente desesperado por la búsqueda de un amor imposible, dos mujeres felices ante la expectativa de un sueño a punto de realizarse, una mujer enfrentada a la persona que le robó el amor de su juventud, un reencuentro con el amor primero y más importante... Todos estos personajes alcanzarán el clímax más importante de sus vidas.

Un montaje tremendamente original que ha sido una auténtica revelación dentro del circuito teatral madrileño, colgando el cartel de entradas agotadas durante cuatro temporadas. En septiembre iniciará la quinta (protagonizada por Víctor Palmero, José Sospedra, Alicia Fernández y Berta Hernández), pero antes hará un alto en este festival.

Dirección: Isidro Romero. Autor: Alejandro Melero y Paco Rodríguez. Iluminación: Aitor Rodríguez. Vestuario y peluquería: M^a Ángeles Ruíz. Música y sonido: Matyssa Pérez. Diseño Gráfico: Sant Gallego García. Fotos: Enrique Toribio. Escenografía: Pamela Sánchez Borrego.

Imágenes de vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=l2L_wjYQXbl



LA COMEDIA DE LOS ENREDOS (Aragón- Madrid) - *La comedia de los enredos*

Lunes 14 de agosto, 23 horas - Mora de Rubielos · Castillo

Es la obra más corta de William Shakespeare. Un “remake” de lujo de la obra de Plauto “Los Menecmos”, inspirada en otra griega: “Los Gemelos de Posidipo”, y ésta última probablemente basada en un cuento de tradición popular. El Bardo de Stratord nos sitúa la acción en un exótico y misterioso sur de Europa, Efeso (Turquía) y juega magistralmente con las enredos que puede provocar la confusión de un gemelo por otro, enredos que se multiplican exponencialmente al haber dos parejas de gemelos, amos y criados, que se confunden incluso entre ellos mismos. ¿Es verdad que tienen sensaciones telepáticas?, ¿tienen una unión verdaderamente especial? ¿En qué momento se forja la personalidad de cada uno? Quizá esto sea uno de los secretos de la comedia: la curiosidad del público por este fenómeno sin entrar a disertar sobre el tema de la identidad y la personalidad. No en vano está escrita por El inventor de lo humano.

Imágenes de vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=wCd-eeOYLR4>

“La comedia de los enredos” ofrece un abanico de relaciones humanas: padres/hijos, maridos/ mujeres, amos/criados, nativos/extranjeros... todas las relaciones de poder se mezclan en este divertido experimento. Una fábula que, entre risas –muchas risas- dejará un poso de reflexión sobre temas como el destino, la superficialidad, la fragilidad de la vida o el azar del universo.

La forma escogida para su representación es La Commedia dell’Arte. Género popular, dinámico y acorde con este texto por el espíritu juguetón y dinámico de la Commedia, el trabajo de máscara para algunos personajes, el onirismo, la poesía de ciertos pasajes y la calidad y tradición del teatro popular italiano, gran inspirador de nuestros clásicos del Siglo de Oro.

Autor: William Shakespeare. Versión: Carlota Pérez-Reverte. Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer. Reparto: Rafa Blanca, J.J. Sánchez, Julián Ortega, Silvia de Pé, Antonia Paso, Javier Ortiz, Irene. Aguilar, Angelo Crot. Ayudante Dirección: Encarni Corrales. Iluminación: Alejandro Gallo. Vestuario: Arantxa Ezquerro. Escenografía diseño: Anna Tussel. Construcción: Manolo Pellicer. Fotografía: Jimena Díaz-Ocón.



CIRCO GRAN FELE (Valencia) – *El tren*

Viernes 18 de agosto, 23 horas - Mora de Rubielos · Castillo

“El tren” es un viaje con destino desconocido, un trayecto incierto, imposible, mágico, y tan sorprendente que es capaz de arrancar más de una sonrisa. En una estación de tren, con rumbos imposibles, partimos en busca de un viaje imaginario, en el que nos encontramos con personajes magníficos, majestuosos, opulentos o pomposos, con los que se juega a buscar opuestos. Esta obra plagada de ironías la encontramos en un escenario colmado de magia, donde todo es posible. Basado en espacios imaginarios, cuenta con música en directo, compuesta especialmente para crear un ambiente único, siempre ligado al ideario del tren y capaz de embrujar las mentes.

Diez artistas de cinco países diferentes forman una compañía que sorprende constantemente con sus charadas, cachivaches y chirigotas. Circo Gran Fele es una compañía de circo contemporáneo, mediterráneo y vitalista. Un circo sin animales que fusiona el teatro, la danza contemporánea y las distintas disciplinas circenses junto a la mejor música interpretada en directo por la Banda del Fele.

Una compañía que retoma la línea de los circos de principios del siglo XX donde la ilusión, la fantasía y la imaginación son herramientas básicas. Con más de 20 años de trayectoria y la participación en numerosos Festivales internacionales, el Circo Gran Fele ha conseguido el reconocimiento de público y crítica, con Premios como el Nacional de Circo en 2008.

Más información e imágenes de vídeo: <http://www.circogranfele.com/el-tren>



COARTE + DOS PALMAS PRODUCCIONES (Madrid) – *Pánico*

Sábado 19 de agosto, 23 horas - Rubielos de Mora · Anfiteatro

“Pánico” es una célebre comedia que basa su reflexión en las dos emociones más potentes que existen: el amor y el miedo. Se trata de tres personajes masculinos que, por diversas circunstancias, se ven forzados a crecer interiormente, la vida les ha obligado a detenerse y reflexionar, a mirarse un poquito por dentro y a dar un paso renovador. El miedo surge de ese vértigo que produce cualquier situación de cambio o de ruptura. En la función ese miedo se va contagiando de un personaje a otro, por eso el miedo se transforma en pánico.

Leo llega de madrugada y borracho al piso de Max. Ambos son amigos de la infancia. Leo pasa la noche en casa de su amigo, y es a la mañana siguiente cuando, avergonzado y desesperado, le pide un favor: que sea su terapeuta durante una semana, justo el tiempo que le ha dado su pareja para encontrar una respuesta a su presunta crisis. Pero Leo no sabe que Max está atravesando también una crisis existencial enorme: hace relativamente poco se separó de su mujer y tuvo que ir a terapia para superarlo. No funcionó, y ahora está en una fase de búsqueda del equilibrio espiritual mediante ejercicios de meditación y silencio. La llegada de Leo trastoca sus planes y provoca enfrentamientos entre. Y además hay un tercero en discordia: Joni, hermano de Max y amigo también de Leo, que es presentador de un programa televisivo, un talk show de mucho éxito. Desde la convivencia forzada y torpe, llegarán a situaciones inverosímiles y cómicas con el fin de sacar adelante sus caóticas vidas.

Autor: Mika Myllyaho. Dirección: Quino Falero. Reparto: Guillermo Ortega, Felipe Andrés, Mon Ceballos. Versión: Fernando J. López. Escenografía: Arturo Martín Burgos. Iluminación: Pilar Velasco. Audiovisuales: Jesús Rivera. Espacio sonoro: Daniel Galindo. Vestuario: Guadalupe Valero.

Más información, imágenes de vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=G4aTMwkh_1o

ESPECTÁCULOS DE CALLE

Promotora de Acción Infantil (Aragón) - *Lavando voy*

Jueves 10 de agosto, 20 horas -
Mora de Rubielos · Pl. de la Villa



Celino Gracia (Aragón) - *Canciones que son canciones*

Martes 15 de agosto, 20 horas -
Rubielos de Mora · Convento de los
Carmelitas Descalzos

Chimichurri (Castilla y León) - *Circo Chicharrón*

Viernes 18 de agosto, 20 horas -
Mora de Rubielos · Pl. de la Villa

